

# TABLE DES MATIÈRES

---

N° de  
paragraphe

Page

Liste des abréviations .....	5
Ouvrages cités par le seul nom de l'auteur .....	9

## INTRODUCTION

1	1. AVANT-PROPOS .....	13
	a) La commercialisation de la société .....	14
	b) L'industrialisation de la culture .....	15
<u>1</u>	<i>Considérations générales</i> .....	17
	2. UN SIÈCLE DE DROIT D'AUTEUR .....	18
<u>2</u>	<i>Évolution historique</i> .....	18
<u>3</u>	<i>L'image</i> .....	19
<u>4</u>	<i>Les mutations esthétiques</i> .....	19
<u>5</u>	<i>La mutation économique</i> .....	20
<u>6</u>	<i>La loi au secours de l'auteur et de l'interprète</i> .....	22
<u>7</u>	<i>Les évolutions de la technique et la mise en cause du monopole     de l'auteur au nom de la liberté d'expression et du droit     du consommateur</i> .....	23
<u>8</u>	<i>L'influence de la politique européenne</i> .....	25
<u>9</u>	<i>E = mc<sup>2</sup></i> .....	29
	3. SYNTHÈSE DE LA LOI DE 1994 .....	30
<u>10</u>	<i>Principes anciens réaffirmés</i> .....	30
<u>11</u>	<i>Principaux apports de la loi nouvelle</i> .....	31
	A. Réglementation des contrats d'exploitation des auteurs .....	31
	1° <i>Dispositions générales</i> .....	31
	2° <i>Contrats faisant l'objet de règles particulières :</i> .....	32
	B. Droits voisins .....	33
	C. Redevances pour copie privée .....	34
	D. Sociétés de gestion collective .....	34
	E. Sanctions .....	34
	F. Transposition des directives européennes .....	35
	4. LE PARLEMENT CÔTÉ JARDIN .....	36
<u>12</u>	<i>Origine de la loi nouvelle</i> .....	36

## PREMIÈRE PARTIE LE DROIT D'AUTEUR

### CHAPITRE I LE CADRE RÉGLEMENTAIRE DU DROIT D'AUTEUR

SECTION 1	
	<b>Pourquoi les auteurs bénéficient-ils d'une protection particulière ?</b> ..... 41
<u>13</u>	<i>La protection juridique des créateurs est une idée moderne</i> ..... 41
SECTION 2	
	<b>Le cadre législatif en Belgique</b> ..... 43
	1. LOIS ET CONVENTIONS ..... 43
<u>14</u>	<i>Les lois nouvelles</i> ..... 43
<u>15</u>	<i>Droit transitoire</i> ..... 43
<u>16</u>	<i>Conventions internationales</i> ..... 44
	a) Convention d'Union de Berne relative au droit d'auteur ..... 44
	b) Traité de Rome ..... 44
	c) Les accords TRIPS (ADPIC) ..... 45
	d) Le traité de l'OMPI sur le droit d'auteur (WTC) ..... 45
<u>17</u>	<i>Entrée en vigueur des deux lois nouvelles (Loi, art. 88 et 92)</i> ..... 45
	2. LIMITES DU DROIT D'AUTEUR ..... 46
<u>18</u>	<i>Monopole de l'auteur</i> ..... 46
<u>19</u>	<i>Limites de l'évolution des techniques et de l'industrialisation de la culture</i> ..... 47
<u>20</u>	<i>Limites par l'évolution de la théorie de l'abus de droit</i> ..... 48
SECTION 3	
	<b>Comparaison avec les systèmes de protection des autres droits intellectuels</b> ..... 51
<u>21</u>	1. COMPARAISON ENTRE LES DROITS D'AUTEUR ET LES AUTRES DROITS INTELLECTUELS .. 51
<u>22</u>	2. CHOIX DE LA LÉGISLATION PROTECTRICE ..... 52
<u>23</u>	A. Dessins et modèles ..... 52
<u>24</u>	<i>Cumul des protections droit d'auteur et dessins et modèles</i> ..... 53
	a) Peut-on cumuler cette protection avec celle de la loi sur le droit d'auteur ? ..... 53
	b) Le dessin reste-t-il protégé par le droit d'auteur après l'expiration de la protection par la législation sur les dessins et modèles ? ..... 54
<u>25</u>	B. Cumul avec le droit des marques ..... 55
<u>26</u>	<i>Effet de la déchéance</i> ..... 57
<u>27</u>	<i>Cumul avec les noms de domaine</i> ..... 57
<u>28</u>	3. LIMITES DES DISTINCTIONS ENTRE LES DROITS INTELLECTUELS ..... 57

## CHAPITRE II LES BÉNÉFICIAIRES DE LA PROTECTION

### SECTION 1

	<b>Conditions de la protection</b> .....	59
<u>29</u>	1. INTRODUCTION .....	59
<u>30</u>	2. LES DEUX CONDITIONS DE PROTECTION .....	61
	A. Une création originale .....	61
<u>31</u>	<i>L'originalité selon la doctrine classique</i> .....	61
<u>32</u>	<i>La reproduction du réel. Le cas des photographies et des œuvres</i> <i>audiovisuelles d'information</i> .....	65
<u>33</u>	<i>L'effort intellectuel ou l'effort créateur ?</i> .....	66
	B. La volonté de communiquer par la mise en forme .....	69
<u>34</u>	<i>Les caractères de la mise en forme</i> .....	69
<u>35</u>	<i>Intensité du niveau créatif</i> .....	74
	3. CRITÈRES INAPPLICABLES .....	75
<u>36</u>	<i>Nouveauté</i> .....	75
<u>37</u>	<i>La qualité d'une œuvre</i> .....	76
<u>38</u>	<i>Œuvres considérées comme mineures</i> .....	77
<u>39</u>	<i>Forme, longueur et autres critères inapplicables</i> .....	78
	4. À PROPOS DE CERTAINES ŒUVRES PROTÉGÉABLES .....	78
<u>40</u>	<i>Œuvres limites</i> .....	78
<u>41</u>	<i>Catégories d'œuvres protégées</i> .....	81
<u>42</u>	<i>Œuvres scientifiques, historiques et d'information ; les journalistes</i> .....	82
<u>43</u>	<i>Œuvres utilitaires</i> .....	85
	a) Arts appliqués. Dessins et modèles .....	85
	b) Modes d'emploi .....	87
<u>44</u>	c) Œuvres d'architecture .....	88
<u>45</u>	d) Créations publicitaires .....	92
<u>46</u>	<i>Œuvres visuelles et audiovisuelles : photographie, cinéma, télévision,</i> <i>jeux, émissions et formats de télévision et autres œuvres audiovisuelles</i> ..	94
	a) La photographie .....	95
	b) Le cinéma, les autres œuvres audiovisuelles .....	96
	c) Les œuvres documentaires et d'actualité .....	97
	d) Les films et les photos réalisés mécaniquement .....	98
	e) Jeux, émissions et autres formats de télévision .....	99
<u>47</u>	<i>Interviews</i> .....	100
<u>48</u>	<i>Lettres missives</i> .....	101
<u>49</u>	<i>Titres. Personnages et autres œuvres courtes</i> .....	102
	f) Titres .....	102
	g) Personnages .....	103
<u>50</u>	<i>Œuvres composées au moyen d'ouvrages existants.</i> <i>Adaptations et traductions</i> .....	104
<u>51</u>	<i>Œuvres musicales</i> .....	105

<u>52</u>	<i>Œuvres musicales contemporaines</i> .....	106
<u>53</u>	<i>Chorégraphies</i> .....	107
<u>54</u>	<b>SECTION 2</b>	
	<b>Œuvres exclues de la protection</b> .....	108
<u>55</u>	1. ACTES OFFICIELS .....	108
<u>56</u>	2. DISCOURS PUBLICS .....	108
<u>57</u>	3. INFORMATIONS DE PRESSE .....	108

### CHAPITRE III QUELS SONT LES DROITS DES AUTEURS ?

<u>58</u>	<i>Nature juridique</i> .....	111
<u>59</u>	<i>Titularité du droit d'auteur</i> .....	112
	a) Titulaire originaire .....	112
	b) Sens du mot auteur .....	113
	c) Présomption de paternité .....	113

#### SECTION 1

	<b>Les droits pécuniaires</b> .....	114
<u>60</u>	<i>Définition</i> .....	114
	1. LE DROIT DE COMMUNICATION PUBLIQUE .....	114
	A. La radiodiffusion — La communication par internet .....	115
<u>61</u>	<i>Définition</i> .....	115
	B. Communication par câble .....	117
<u>62</u>	<i>Sa réglementation dans la loi</i> .....	117
<u>63</u>	<i>Sa réglementation dans la Convention d'Union de Berne</i> .....	117
<u>64</u>	<i>Télédistribution et droit d'auteur. Historique</i> .....	118
	1° <i>Le rôle actif du réémetteur</i> .....	119
	2° <i>Le caractère public de la communication</i> .....	120
<u>65</u>	<i>Contrats entre câblodistributeurs et titulaires de droit</i> .....	120
<u>66</u>	<i>Le câble dans la loi nouvelle</i> .....	120
	C. Communication par satellite .....	126
<u>67</u>	<i>Présentation des problèmes</i> .....	126
<u>68</u>	<i>Controverse doctrinale sur la communication par satellite</i> .....	127
<u>69</u>	<i>Solution adoptée par la loi belge (et la directive européenne)</i> .....	129
	D. Communication publique collective. Communication publique individuelle .....	132
<u>70</u>	<i>Communication publique collective</i> .....	132
<u>71</u>	<i>Communication publique individuelle</i> .....	133
	2. LE DROIT DE REPRODUCTION OU D'ÉDITION .....	134
	A. Caractéristiques générales .....	134
<u>72</u>	<i>Principes</i> .....	134
<u>73</u>	<i>Exceptions au droit de reproduction</i> .....	135

	B. Droits du propriétaire .....	136
<u>74</u>	<i>Distinctions entre propriétaire de l'œuvre et propriétaire du droit</i> .....	136
<u>75</u>	<i>Un cas particulier : les portraits</i> .....	136
<u>76</u>	C. Œuvres exposées dans un lieu public .....	137
	D. Reproductions intellectuelles .....	137
<u>77</u>	<i>Les œuvres dérivées. Définition</i> .....	137
<u>78</u>	<i>Traductions</i> .....	138
<u>79</u>	<i>Adaptations</i> .....	139
<u>80</u>	<i>Dans quels cas faut-il l'autorisation de l'auteur de l'œuvre originale ?</i> ..	140
<u>81</u>	<i>Arrangements et autres adaptations en matière musicale</i> .....	143
<u>82</u>	<i>Dénaturation de l'œuvre originale</i> .....	144
	E. Reproductions mécaniques .....	145
<u>83</u>	<i>Autonomie du droit de reproduction mécanique</i> .....	145
<u>84</u>	<i>Radiodiffusion d'enregistrements</i> .....	146
<u>85</u>	F. Location et prêt .....	149
	3. RÈGLES COMMUNES AUX DROITS PÉCUNIAIRES .....	151
	A. Caractère public ou privé .....	151
<u>86</u>	<i>Définition. Caractère</i> .....	151
<u>87</u>	<i>La reproduction pour un usage privé</i> .....	151
	a) Historique .....	152
	b) Rémunération pour copie privée .....	152
	c) Caractère privé .....	153
	d) Caractère impératif .....	156
<u>88</u>	<i>Rémunération à l'occasion de la reprographie</i> .....	156
	a) Rémunération de base .....	156
	b) Rémunération complémentaire à charge des gros utilisateurs .....	156
	c) Cession du droit à rémunération .....	157
	d) Perception et répartition .....	157
<u>89</u>	<i>Rémunération de la copie sonore et audiovisuelle</i> .....	157
	a) Organisation de la rémunération .....	157
	b) Partage .....	158
	c) Perception. Répartition .....	158
	d) Perception à des fins culturelles .....	159
	e) La difficile rémunération des titulaires de droits sur le numérique .....	159
<u>90</u>	<i>Caractère public d'une communication</i> .....	160
	a) Définition de la communication .....	160
	b) Quand considère-t-on qu'une communication est privée ? .....	161
	c) Le cercle de famille dans la jurisprudence .....	163
<u>91</u>	<i>Émissions radiophoniques</i> .....	165
	B. Usages autorisés sans l'accord de l'auteur .....	165
<u>92</u>	a) Principe général .....	165
	b) Le système des exceptions — Leur caractère impératif .....	166
	c) Les exceptions à l'obligation de demander l'autorisation de l'auteur admises en droit belge .....	167

	d) La liberté d'expression .....	167
	e) Le caractère accessoire de la reproduction ou de la communication .....	168
<u>93</u>	1) La citation .....	168
<u>94</u>	2) Le compte rendu d'événements d'actualité .....	170
<u>95</u>	3) Œuvres exposées dans un lieu public .....	171
<u>96</u>	4) La parodie, le pastiche, la caricature .....	172
<u>97</u>	5) Les exceptions spécifiques à l'environnement numérique .....	175
	<b>C. Les œuvres anonymes et pseudonymes .....</b>	<b>176</b>
<u>98</u>	<i>Droit applicable</i> .....	176
	<b>4. DROIT DE SUITE DES ARTISTES PLASTICIENS .....</b>	<b>176</b>
<u>99</u>	<i>Exposé</i> .....	176
	1° <i>Introduction</i> .....	176
	2° <i>Œuvres visées</i> .....	177
	3° <i>Montant et perception</i> .....	177
	4° <i>Auteurs étrangers</i> .....	178
	5° <i>Droit européen</i> .....	178
	6° <i>Actes et contrats relatifs au droit de suite</i> .....	178

## SECTION 2

	<b>Les droits moraux .....</b>	<b>179</b>
<u>100</u>	<i>Notion. Justification. Fondement</i> .....	179
<u>101</u>	<i>Réglementation</i> .....	179
<u>102</u>	<b>1. DROIT AU RESPECT DE L'AUTEUR .....</b>	<b>180</b>
<u>103</u>	A. <i>Divulgateion</i> .....	180
<u>104</u>	B. <i>Paternité</i> .....	182
<u>105</u>	<i>Anonymat. Mention du nom choisi</i> .....	182
	<b>2. DROIT AU RESPECT DE L'ŒUVRE .....</b>	<b>183</b>
<u>106</u>	<i>Intégrité de l'œuvre</i> .....	183
<u>107</u>	<i>L'auteur reste seul maître de son œuvre</i> .....	183
<u>108</u>	<i>Le droit à l'intégrité permet-il à l'auteur de s'opposer à la destruction de son œuvre ?</i> .....	188
	<b>3. LES DROITS MORAUX SONT-ILS ABSOLUS ? .....</b>	<b>189</b>
<u>109</u>	<i>Limites du pouvoir de l'auteur</i> .....	189
	1° <i>La renonciation par l'auteur à l'exercice de son droit moral</i> .....	191
	2° <i>Limites du droit moral</i> .....	192
	3° <i>Recours de l'auteur qui a renoncé à son droit</i> .....	192
	<b>4. DROIT DE REPENTIR OU DE RETRAIT .....</b>	<b>192</b>
<u>110</u>	<i>Notion</i> .....	192

## CHAPITRE IV LES ŒUVRES CRÉÉES PAR PLUSIEURS AUTEURS ET SUR COMMANDE

<u>111</u>	<i>Développement de ce type d'œuvre</i> .....	195
<u>112</u>	<i>Catégories d'œuvres créées par plusieurs auteurs</i> .....	195

SECTION 1	
	<b>Les œuvres indivises</b> ..... 196
	1. RÈGLES GÉNÉRALES ..... 196
<u>113</u>	<i>Notions</i> ..... 196
<u>114</u>	<i>Modalités de l'exercice du droit d'auteur</i> ..... 198
<u>115</u>	<i>Règles supplétives dans la loi. Pouvoirs des tribunaux</i> ..... 198
<u>116</u>	<i>Droits des coauteurs des œuvres audiovisuelles</i> ..... 199
<u>117</u>	<i>Règles contenues à l'article 4</i> ..... 200
	2. ŒUVRES EXÉCUTÉES SUR COMMANDE OU DANS LE CADRE D'UN CONTRAT D'EMPLOI ..... 200
<u>118</u>	<i>Droits respectifs de l'employeur ou du donneur d'ordre et de l'auteur employé</i> ..... 200
<u>119</u>	<i>Le « Maître » et ses collaborateurs</i> ..... 201
<u>120</u>	<i>Les œuvres collectives ou dirigées</i> ..... 203
SECTION 2	
	<b>Les œuvres divisibles</b> ..... 204
<u>121</u>	<i>Notion et droit applicable</i> ..... 204
SECTION 3	
	<b>Les œuvres composites</b> ..... 205
<u>122</u>	<i>Notion et droit applicable</i> ..... 205
CHAPITRE V	
<b>LA CIRCULATION DES ŒUVRES. LES CONTRATS</b>	
<u>123</u>	<i>Introduction</i> ..... 207
<u>124</u>	SECTION 1
	<b>Règles générales</b> ..... 209
<u>125</u>	1. L'ÉCRIT ..... 210
<u>126</u>	2. L'INTERPRÉTATION RESTRICTIVE DES CESSIONS DE DROIT ..... 211
<u>127</u>	<i>Les modes d'exploitation</i> ..... 212
<u>128</u>	<i>Rémunération de l'auteur</i> ..... 214
<u>129</u>	<i>Étendue et durée de la cession</i> ..... 214
<u>130</u>	<i>Droit de contrôle de l'auteur</i> ..... 215
<u>131</u>	<i>Étendue du droit de contrôle de l'auteur sur son œuvre</i> ..... 216
<u>132</u>	<i>Cession des formes d'exploitation inconnues</i> ..... 217
	a) Contrats conclus antérieurement à la nouvelle loi ..... 217
	b) Contrats auxquels s'applique la loi nouvelle ..... 218
<u>133</u>	<i>Œuvres futures</i> ..... 218
	3. OBLIGATION D'EXPLOITER ..... 219
<u>134</u>	4. SANCTIONS ..... 220

135	a) Sanctions du non-respect des prescriptions impératives .....	220
	b) Conséquences de la résolution du contrat sur les sous-licences .....	221
<b>SECTION 2</b>		
	<b>Contrats de commande</b> .....	222
136	<i>Limites des pouvoirs du créateur</i> .....	222
137	<i>Droits du créateur sur commande</i> .....	223
138	<i>Cessions de droit dans l'industrie non culturelle et la publicité</i> .....	223
139	<i>Les industries non culturelles</i> .....	224
<b>SECTION 3</b>		
	<b>Contrat d'emploi</b> .....	224
140	<i>La cession des droits des salariés et fonctionnaires sous la loi ancienne</i> .....	224
141	<i>La cession des droits des salariés et fonctionnaires dans la loi nouvelle</i> ...	226
<b>SECTION 4</b>		
	<b>Les contrats organisés par la loi</b> .....	228
	1. LE CONTRAT D'ÉDITION .....	228
142	<i>Champ d'application</i> .....	228
143	<i>Forme et contenu du contrat. Rémunération de l'auteur</i> .....	229
144	<i>Obligations de l'éditeur et de l'auteur</i> .....	231
	a) L'éditeur .....	231
	b) L'auteur .....	232
145	<i>L'intuitu personae</i> .....	233
146	<i>Acquisition par l'éditeur d'autres droits</i> .....	234
	2. LE CONTRAT DE REPRÉSENTATION .....	234
147	<i>Règles générales</i> .....	234
148	<i>Durée du contrat</i> .....	235
149	<i>Caractère intuitu personae du contrat de représentation</i> .....	235
150	<i>Obligations du bénéficiaire du contrat et clause de succès</i> .....	235
	3. LE CONTRAT DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE .....	236
151	<i>Généralités</i> .....	236
<b>SECTION 5</b>		
	<b>Licences légales ou obligatoires</b> .....	236
152	<i>Introduction de licences légales ou obligatoires</i> .....	236
<b>SECTION 6</b>		
	<b>L'application des règles européennes</b> .....	238
153	<i>Renvoi</i> .....	238
<b>SECTION 7</b>		
	<b>Contrats relatifs aux œuvres plastiques</b> .....	238
154	1° <i>Droit d'accès légal des auteurs</i> .....	238

2°	<i>Les conséquences de l'acquisition d'une œuvre plastique</i> .....	239
a)	L'objet de la vente .....	239
b)	Autres limitations .....	239
c)	Droit d'exposition .....	239
d)	Droits du concepteur de l'exposition ou du musée .....	240
e)	Droit de suite .....	241
f)	Exclusivité du sujet de l'œuvre plastique .....	241

## SECTION 8

	<b>Succession</b> .....	241
<u>155</u>	a) Règles .....	241
	b) Exécuteur testamentaire .....	242
	c) Droits moraux .....	242

## CHAPITRE VI LES ŒUVRES NÉES DE LA TECHNIQUE

<u>156</u>	<i>Rôle respectif des auteurs et des producteurs</i> .....	245
<u>157</u>	<i>Les œuvres nées de la technique dans la loi</i> .....	246
	<i>Synthèse des dispositions relatives aux œuvres nées de la technique</i> .....	248

## SECTION 1

	<b>Le film et les œuvres analogues au cinéma</b> .....	249
<u>158</u>	<i>Introduction</i> .....	249
	<b>1. LES ŒUVRES AUDIOVISUELLES PROTÉGÉES</b> .....	250
<u>159</u>	<i>Définition de l'œuvre audiovisuelle</i> .....	250
<u>160</u>	<i>Critères de protection</i> .....	252
	<b>2. LES AUTEURS DES FILMS ET ŒUVRES AUDIOVISUELLES</b> .....	252
<u>161</u>	<i>Qui sont les auteurs d'une œuvre audiovisuelle ?</i> .....	252
	<b>3. LES PRODUCTEURS</b> .....	254
<u>162</u>	<i>Rôle du producteur</i> .....	254
<u>163</u>	<i>Qui est le « producteur » visé par la loi ?</i> .....	256
	<b>4. LA CESSION DES DROITS DES AUTEURS AUDIOVISUELS</b> .....	256
<u>164</u>	<i>Présomption de cession et contrats de cession</i> .....	256
<u>165</u>	<i>La rémunération des auteurs de film</i> .....	259
<u>166</u>	<i>Application de l'article 3 de la loi aux contrats portant sur les œuvres audiovisuelles</i> .....	260
<u>167</u>	<i>Utilisation d'œuvres préexistantes — Adaptations</i> .....	261
<u>168</u>	<i>Obligations du producteur</i> .....	261
<u>169</u>	<i>Questions diverses</i> .....	262
	<b>5. LA NATURE DE L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE</b> .....	263
<u>170</u>	<i>Exposé</i> .....	263
<u>171</u>	<i>L'œuvre audiovisuelle est-elle divisible dans tous ses autres éléments ?</i> ..	263
	<b>6. LES DROITS MORAUX</b> .....	264
<u>172</u>	<i>Problèmes particuliers posés par l'exercice des droits moraux dans l'audiovisuel</i> .....	264

	7. LIQUIDATION ET FAILLITE DU PRODUCTEUR .....	266
<u>173</u>	<i>Le mécanisme légal</i> .....	266
SECTION 2		
	<b>Les programmes d'ordinateur</b> .....	267
<u>174</u>	<i>La protection organisée par la loi spéciale</i> .....	267
	1. LE PROGRAMME PROTÉGÉ .....	269
<u>175</u>	<i>Conditions</i> .....	269
<u>176</u>	<i>Étendue de la protection</i> .....	272
<u>177</u>	<i>Programmes « libres »</i> .....	273
	2. L'AUTEUR PROTÉGÉ .....	274
<u>178</u>	<i>Règle générale et exceptions</i> .....	274
	3. LES UTILISATIONS PROTÉGÉES .....	275
<u>179</u>	<i>Étendue des droits et exceptions</i> .....	275
<u>180</u>	<i>Pratique</i> .....	277
<u>181</u>	4. LE DROIT MORAL .....	278
	5. LES MESURES TECHNIQUES DE PROTECTION .....	278
<u>182</u>	a) L'arsenal législatif .....	278
	b) Applications pratiques .....	280
SECTION 3		
	<b>Multimédias. Banques de données informatiques. Collections</b> .	282
<u>183</u>	<i>Notions. Application de la loi</i> .....	282
<u>184</u>	<i>La protection par le droit d'auteur des banques de données et multimédias</i> .....	285
<u>185</u>	<i>Définition</i> .....	285
<u>186</u>	<i>Les bases de données protégées par le droit d'auteur</i> .....	286
<u>187</u>	<i>Cession des droits des auteurs de la base de données</i> .....	287
<u>188</u>	<i>Régime des droits d'auteur en matière de bases de données</i> .....	288
<u>189</u>	<i>Les bases de données soumises au droit sui generis</i> .....	290
	a) Origine de la protection .....	290
	b) Le producteur .....	291
	c) Définition de la base de données et des éléments protégés .....	291
<u>190</u>	<i>Droits du producteur</i> .....	293
	a) Droit d'extraction .....	293
	b) Droit de réutilisation .....	295
<u>191</u>	<i>Exceptions</i> .....	295
<u>192</u>	<i>Cession des droits sui generis</i> .....	296
<u>193</u>	<i>Durée des droits sui generis</i> .....	296
<u>194</u>	<i>Bénéficiaires des droits sui generis</i> .....	296
<u>195</u>	<i>Les conséquences de l'application de la loi sur le droit d'auteur</i> .....	296
<u>196</u>	<i>Protection des données et œuvres préexistantes</i> .....	297
<u>197</u>	<i>Contrôle de l'utilisation des œuvres protégées</i> .....	297

## 198-199 SECTION 4

	<b>L'internet</b> .....	298
	A. Eléments protégés .....	299
<u>200</u>	<i>Les sites : conditions de protection</i> .....	299
<u>201</u>	<i>Les moteurs de recherche</i> .....	300
<u>202</u>	<i>Le chaînage hypertexte</i> .....	300
	B. Le titulaire .....	301
<u>203</u>	<i>Titularité</i> .....	301
	C. Les utilisations protégées : l'utilisation d'œuvres sur l'internet .....	302
<u>204</u>	<i>Les droits patrimoniaux</i> .....	302
	1) La reproduction et la communication au public .....	302
	2) La reproduction provisoire .....	302
	3) La jurisprudence .....	303
	4) Les liens hypertextes .....	305
	5) Le peer to peer .....	307
<u>205</u>	<i>Les droits moraux</i> .....	310
	a) Le droit de divulgation .....	310
	b) Le droit à l'intégrité de l'œuvre .....	310
<u>206</u>	<i>Les exceptions</i> .....	311
	a) L'exception obligatoire en faveur des copies provisoires .....	311
	b) Les actes autorisés dans la sphère privée .....	312
	c) La citation .....	313
	d) La parodie, le pastiche et la caricature .....	315
<u>207</u>	<i>Sanctions</i> .....	315
<u>208</u>	<i>Droit international privé</i> .....	316
	a) Conflit de juridictions .....	316
	b) Conflit de lois .....	318

## CHAPITRE VII DURÉE DE LA PROTECTION

<u>209</u>	<i>La règle générale</i> .....	321
<u>210</u>	<i>Les œuvres de collaboration</i> .....	321
<u>211</u>	<i>Les œuvres posthumes</i> .....	322
<u>212</u>	<i>Les œuvres publiées par les administrations</i> .....	323
<u>213</u>	<i>Les œuvres anonymes et pseudonymes</i> .....	323
<u>214</u>	<i>Le sort des droits moraux après la mort de l'auteur</i> .....	324
<u>215</u>	<i>La durée des droits des auteurs étrangers</i> .....	324
<u>216</u>	<i>La renaissance des droits</i> .....	324
<u>217</u>	<i>Le domaine public payant</i> .....	326

**CHAPITRE VIII**  
**PROTECTION INTERNATIONALE.**  
**DROIT DES AUTEURS ÉTRANGERS. DROIT EUROPÉEN**

<b>SECTION 1</b>	
<b>Principes de protection sur le plan international</b>	
	<b>Statut des œuvres étrangères</b> ..... 327
<u>218</u>	1. LES SYSTÈMES DE PROTECTION DANS LE MONDE ..... 327
	2. LE STATUT DES ŒUVRES ÉTRANGÈRES EN BELGIQUE ..... 329
<u>219</u>	A. La nationalité ..... 329
	B. Le lieu de publication ..... 329
	C. Réciprocité ..... 329
<u>220</u>	3. CONTREFAÇONS ..... 330
<u>221</u>	4. CONTRATS ..... 331
 <b>SECTION 2</b>	
<b>Le statut des œuvres des ressortissants des pays de l'Union de Berne</b> ..... 333	
<u>222</u>	1. L'ASSIMILATION DE L'AUTEUR ÉTRANGER AU NATIONAL : LE TRAITEMENT NATIONAL ..... 333
<u>223</u>	2. DÉROGATIONS À LA RÈGLE DE L'ASSIMILATION ..... 334
<u>224</u>	3. RÔLE RESPECTIF DE CHACUNE DES LOIS EN CONCOURS ..... 336
<u>225</u>	4. LES TROIS ORDRES DE DISPOSITIONS DE LA CONVENTION ..... 336
<u>226</u>	A. Règlement des conflits de lois ..... 337
<u>227</u>	B. Minimum de protection ou menu obligatoire ..... 337
<u>228</u>	C. Règles proposées à la carte ..... 338
<u>229</u>	5. LES TRAITÉS DE L'OMPI DU 20 DÉCEMBRE 1996 ..... 338
 <b>SECTION 3</b>	
<b>La Convention universelle de Genève</b> ..... 339	
<u>230</u>	<i>Rapport avec la Convention de Berne</i> ..... 339
<u>231</u>	<i>Règles applicables</i> ..... 339
 <b>SECTION 4</b>	
<b>GATT</b> ..... 340	
<u>232</u>	<i>Les règles de l'Accord TRIPs</i> ..... 340
<u>233</u>	<i>Conséquences de l'Accord TRIPs</i> ..... 342
 <b>SECTION 5</b>	
<b>Droit européen</b> ..... 344	
<u>234</u>	1. LE DROIT D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS RELÈVENT-ILS DU DROIT COMMUNAUTAIRE ? ..... 344
<u>235</u>	2. EFFETS DU DROIT COMMUNAUTAIRE SUR LE DROIT D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS 346

	A. Application du principe de libre circulation .....	346
<u>236</u>	a) L'épuisement du droit .....	346
	b) Les importations parallèles .....	349
<u>237</u>	<i>La jurisprudence en matière de marques et de brevets</i> .....	350
<u>238</u>	<i>Arrêt Musik-Vertrieb Membran</i> .....	351
<u>239</u>	<i>L'arrêt Coditel I</i> .....	353
<u>240</u>	<i>Pourquoi la circulation des supports de sons a-t-elle été réglée autrement que celle des films ?</i> .....	354
<u>241</u>	<i>Jurisprudence ultérieure</i> .....	355
	a) Arrêt Basset c/ Sacem .....	355
	b) Arrêt Warner Bros c/ Christiansen .....	356
	c) Importation parallèle de vidéocassettes .....	357
	d) Arrêt EMI Electrola .....	357
	e) Arrêt Foreningen af danske Videogramdistributører .....	358
	f) Arrêt Magill .....	359
	B. Application des règles relatives à la concurrence .....	360
<u>242</u>	<i>Droit applicable</i> .....	360
<u>243</u>	<i>Arrêt Coditel II</i> .....	361
<u>244</u>	<i>Arrêt Tournier</i> .....	361
<u>245</u>	<i>Divers cas d'abus</i> .....	362
	a) Affaires Volvo et Renault .....	362
	b) Affaire Magill .....	363
	c) Affaire Dior .....	366
	d) Affaire Micro-Leader .....	366
	e) Affaire IMS .....	367
	C. Les règles relatives à la discrimination .....	368
<u>246</u>	<i>Affaire Phil Collins</i> .....	368
	D. Conclusion .....	369

247

## DEUXIÈME PARTIE LES DROITS VOISINS

### CHAPITRE IX LES ARTISTES INTERPRÈTES ET EXÉCUTANTS

<u>248</u>	<i>Prends-moi comme tu me veux !</i> .....	373
<u>249</u>	<i>Les conséquences des techniques de fixation de l'interprétation</i> .....	373
<u>250</u>	1. BÉNÉFICIAIRES DU DROIT VOISIN DES ARTISTES INTERPRÈTES OU EXÉCUTANTS .....	375
<u>251</u>	2. LES DROITS MORAUX DES ARTISTES .....	376
	A. Droit au nom .....	376
	B. Droit au respect de la prestation .....	377
	C. Limites .....	377

<u>252</u>	<b>3. DROITS PATRIMONIAUX DE L'ARTISTE</b> .....	378
	A. Droit de reproduction .....	378
	B. Droit de communication publique .....	380
<u>253</u>	C. Règles particulières concernant l'exercice des droits patrimoniaux de l'artiste interprète .....	380
	1° <i>En cas d'interprétation vivante</i> .....	380
	2° <i>Autres prestations de groupe</i> .....	381
<u>254</u>	3° <i>Radiodiffusion des prestations</i> .....	381
	4° <i>Utilisations des prestations des artistes sans autorisation ni rémunération</i> .....	381
	D. Les contrats de cession de droit .....	382
<u>255</u>	1° <i>Règles générales</i> .....	382
	2° <i>Les artistes interprètes travaillant dans le cadre d'un contrat d'emploi ou de commande</i> .....	383
	3° <i>L'interprétation restrictive</i> .....	383
<u>256</u>	<b>4. LES ŒUVRES AUDIOVISUELLES</b> .....	384
<u>257</u>	<b>5. DURÉE DES DROITS ET ENTRÉE EN VIGUEUR DE LA LOI</b> .....	384
	1° <i>Durée des droits</i> .....	384
	2° <i>Entrée en vigueur de la loi. Droit transitoire</i> .....	385
<u>258</u>	<b>6. HIÉRARCHIE DES DROITS VOISINS ET DES DROITS D'AUTEUR</b> .....	385
<u>259</u>	<b>7. LES ŒUVRES OUVERTES</b> .....	386
<u>260</u>	<b>8. METTEUR EN SCÈNE DE THÉÂTRE</b> .....	387

## CHAPITRE X PRODUCTEURS ET ORGANISMES DE RADIODIFFUSION

<u>261</u>	<i>Historique et origine de la protection</i> .....	391
<u>262</u>	<i>Les producteurs de phonogrammes</i> .....	392
<u>263</u>	<i>Le producteur de première fixation de films</i> .....	393
<u>264</u>	<i>Droits du producteur de phonogrammes et de premières fixations de films</i> .....	394
	a) <i>Reproduction</i> .....	394
	b) <i>Communication publique</i> .....	395
	c) <i>Licences légales</i> .....	395
	d) <i>Câble – Satellite</i> .....	396
	e) <i>Copie privée</i> .....	396
	f) <i>Exceptions</i> .....	396
	g) <i>Hiérarchie entre les droits voisins</i> .....	397
	h) <i>Accès par l'auteur à l'original détenu par le producteur</i> .....	397
<u>265</u>	<i>Les organismes de radiodiffusion</i> .....	397
<u>266</u>	<i>Droits des organismes de radiodiffusion</i> .....	398
<u>267</u>	<i>Durée des droits des producteurs et des organismes de radiodiffusion. Droit transitoire</i> .....	398

CHAPITRE XI  
**PROTECTION INTERNATIONALE DES DROITS VOISINS**  
**LES DROITS VOISINS DES ÉTRANGERS**

<u>268</u>	<i>La Convention de Rome</i> .....	399
<u>269</u>	<i>Conflits de lois</i> .....	400
<u>270</u>	<i>Traité de Rome</i> .....	401

TROISIÈME PARTIE  
**GESTION COLLECTIVE SANCTIONS**

CHAPITRE XII  
**LES SOCIÉTÉS DE GESTION COLLECTIVE**

<u>271</u>	<i>Leur rôle et leur raison d'être</i> .....	405
------------	--	-----

SECTION 1

**Forme, constitution et fonctionnement des sociétés  
de gestion** .....

<u>272</u>	<i>Règles légales</i> .....	406
<u>273</u>	<i>Forme des sociétés</i> .....	406
<u>274</u>	<i>L'autorisation du ministre</i> .....	407
<u>275</u>	<i>Surveillance</i> .....	407
<u>276</u>	<i>Obligations de la société à l'égard des titulaires de droits</i> .....	408
<u>277</u>	<i>Contrôle de la gestion et de la répartition</i> .....	409
<u>278</u>	<i>Liste des œuvres gérées</i> .....	410

SECTION 2

**Relations entre les titulaires de droits et leurs sociétés** .....

<u>279</u>	<i>Nature des cessions de droits aux sociétés de gestion</i> .....	410
<u>280</u>	<i>Contrôle par les membres du fonctionnement de leur société</i> .....	414
<u>281</u>	<i>Application des règles du Traité de Rome</i> .....	414

SECTION 3

**Rapports avec les utilisateurs** .....

<u>282</u>	<i>La recherche des titulaires de droits</i> .....	415
<u>283</u>	<i>Les contrats généraux</i> .....	416
<u>284</u>	<i>La preuve d'une utilisation publique d'une œuvre ou d'une prestation protégée. L'action en justice des sociétés</i> .....	416
	a) <i>La preuve</i> .....	416
	b) <i>L'action en justice</i> .....	417
<u>285</u>	<i>Conséquences de la position dominante ou du monopole des sociétés de gestion collective</i> .....	417

## CHAPITRE XIII ACTIONS ET SANCTIONS

<u>286</u>	<i>Introduction</i> .....	421
<b>SECTION 1</b>		
	<b>Sanctions pénales</b> .....	422
<u>287</u>	<i>Le délit de contrefaçon</i> .....	422
<u>288</u>	<i>L'élément matériel et l'élément moral</i> .....	423
<u>289</u>	<i>Tentative de contrefaçon</i> .....	425
<u>290</u>	<i>Délit instantané</i> .....	425
<u>291</u>	<i>Conditions des actions</i> .....	425
<u>292</u>	<i>Peines</i> .....	426
<u>293</u>	<i>Droits de la partie civile</i> .....	427
<u>294</u>	<i>Autres dispositions pénales</i> .....	427
<b>SECTION 2</b>		
	<b>Les actions civiles</b> .....	428
<u>295</u>	<i>Compétence. Prescription. Les différentes formes de réparation</i> .....	428
	a) Compétence. Procédure .....	428
	b) Prescription .....	428
	c) Réparation .....	429
<u>296</u>	<i>La saisie-description</i> .....	431
<u>297</u>	<i>Les actions en cessation civile et en référé</i> .....	433
	a) Le référé .....	433
	b) L'action en cessation .....	434
	c) L'« intéressé » en cessation .....	435
	d) Compétence du juge de la cessation .....	436
	e) Abus de cessation .....	437
<b>SECTION 3</b>		
	<b>L'action en cessation commerciale</b> .....	437
<u>298</u>	<i>Le flirt entre contrefaçon et cessation</i> .....	437
<u>299</u>	<i>Droits voisins et cessation commerciale</i> .....	439
<u>300</u>	<i>L'avenir de l'action en cessation commerciale</i> .....	440

## ANNEXES

ANNEXE 1	Loi du 22 mars 1886 sur le droit d'auteur .....	445
ANNEXE 2	30 juin 1994. – LOI relative au droit d'auteur et aux droits voisins .....	449
ANNEXE 3	30 juin 1994. – LOI transposant en droit belge la directive européenne du 14 mai 1991 concernant la protection juridique des programmes d'ordinateur ...	473
ANNEXE 4	31 août 1998. – LOI transposant en droit belge la directive européenne du 11 mars 1996 concernant la protection juridique des bases de données .....	477
	<b>Remerciements</b> .....	481
	<b>Table alphabétique</b> .....	483
	<b>Table des matières</b> .....	497